

Editörden / From the Editor

Bu sayıda, iletişim ve kültür çalışmalarını farklı örnekler üzerinden buluşturan sekiz makale yer almaktadır. Akkoyun, 1956 Macar İhtilali'nin müze, iletişim ve sinema üzerinden nasıl temsil edildiğini tartışmaktadır. Akça, sinemada yapay zekânın üretim süreçleri ve estetik dönüşümler üzerindeki etkilerini tematik biçimde ele almaktadır. Kutlu ve Anamur, spor medyasında kadın sporcuların Socrates dergisindeki temsiline içerik analiziyle odaklanmaktadır. Sezgin ve Yıldıztepe, dijital habercilikte intihar haberlerini mesleki etik ve toplumsal etkiler açısından değerlendirmektedir. Duğan ve Kaya, afet yönetiminde iki yönlü iletişim ve güven inşasını AFAD–FEMA karşılaştırmasıyla incelemektedir. Yılmaz, rap müzikte madde bağımlılığı söylemlerinin yeni medyada yayılımını ve gençlik kültüründeki normalleşme dinamiklerini tartışmaktadır. Ersan, Doğu Almanya'da "kalma" gerekçelerini iki edebi eser üzerinden karşılaştırmalı olarak analiz etmektedir. Şahin ise Bacıyân-ı Rûm'un örgütlenmesi ve kültürel temsiline odaklanarak tarihsel-toplumsal bir okuma sunmaktadır.

Dr. Didem Deniz Anamur

Uşak 2025